



# 夢十夜

夏目漱石



青空文庫



文庫 青空

## 第一夜

こんな夢を見た。

腕組をして枕元に坐すわっていると、仰向あおむきに寝た女が、静かな声でもう死にますと云う。女は長い髪を枕に敷いて、輪郭りんかくの柔らかな瓜実顔うりざねがおをその中に横たえている。真白な頬の底に温かい血の色がほどよく差して、唇の色は無論赤い。とうてい死にそうには見えない。しかし女は静かな声で、もう死にますと判然はつきり云った。自分も確たしかにこれは死ぬなと思った。そこで、そうかね、もう死ぬのかね、と上から覗のぞき込むようにして聞いて見た。死にますとも、と云いながら、女はぱつちりと眼を開あけた。大きな潤うるおいのある眼で、長い睫まつげに包まれた中は、ただ一面に真黒であった。その真黒な眸ひとみの奥に、自分の姿が鮮あざやかに浮かんでいる。自分は透すき徹とおるほど深く見えるこの黒眼の色沢つやを眺めて、これでも死ぬのかと思った。それで、ねんごろに枕そばの傍へ口を付けて、死ぬんじゃないかなろうね、大丈夫だろうね、とまた聞き返した。すると女は黒い眼を眠そうに睜みはたまま、やつぱり静かな声で、でも、死ぬんですもの、仕方がないわと云った。

じゃ、私の顔が見えるかいと一心いっしんに聞くと、見えるかいつて、そら、そこに、写つてるじゃありませんかと、にこりと笑つて見せた。自分は黙つて、顔を枕から離した。腕組をしながら、どうしても死ぬのかなと思つた。

しばらくして、女がまたこう云つた。

「死んだら、埋めて下さい。大きな真珠貝で穴を掘つて。そうして天から落ちて来る星の破片かけを墓標はかじるしに置いて下さい。そうして墓の傍に待っていて下さい。また逢あいに来ますから」

自分は、いつ逢いに来るかねと聞いた。

「日が出るでしょう。それから日が沈むでしょう。それからまた出るでしょう、そうしてまた沈むでしょう。——赤い日が東から西へ、東から西へと落ちて行くうちに、——あなた、待つていられますか」

自分は黙つて首肯うなずいた。女は静かな調子を一段張り上げて、

「百年待つていて下さい」と思い切つた声で云つた。

「百年、私の墓の傍そばに坐つて待つていて下さい。きつと逢いに来ますから」

自分はただ待っていると答えた。すると、黒い眸ひとみのなかに鮮あざやかに見えた自分の姿が、ぼうつと崩くずれて来た。静かな水が動いて写る影を乱したように、流れ出したと思つたら、女の眼がぱちりと閉じた。長い睫まつげの間から涙が頬へ垂れた。——もう死んでいた。

自分はそれから庭へ下りて、真珠貝で穴を掘つた。真珠貝は大きな滑なめらかな縁ふちの鋭するどい貝であつた。土をすくうたびに、貝の裏に月の光が差してきらきらした。湿しめつた土の匂においもした。穴はしばらくして掘れた。女をその中に入れた。そうして柔らかない土を、上からそつと掛けた。掛けるたびに真珠貝の裏に月の光が差した。

それから星の破片かけの落ちたのを拾まつて来て、かろく土の上へ乗せた。星の破片は丸かつた。長い間大空を落ちてゐる間に、角かどが取れて滑なめらかになつたんだろうと思つた。抱だき上げあて土の上へ置くうちに、自分の胸と手が少し暖ぬめくなつた。

自分は苔こけの上に坐つた。これから百年の間こうして待つてゐるんだなと考かんえながら、腕組うでぐみをして、丸い墓石はかいしを眺ながめていた。そのうちに、女の云つた通り日が東から出た。大きな赤い日であつた。それがまた女の云つた通り、やがて西へ落ちた。赤いまんまでのつと落ちて行つた。一つと自分は勘定かんじょうした。

しばらくするとまた唐紅の天道がのそりと上つて来た。そうして黙つて沈んでしまった。二つとまた勘定した。

自分はこう云う風に一つ二つと勘定して行くうちに、赤い日をいくつ見たか分らない。勘定しても、勘定しても、しつくせないほど赤い日が頭の上を通り越して行つた。それでも百年がまだ来ない。しまいには、苔の生えた丸い石を眺めて、自分は女に欺されたのはなかりうかと思ひ出した。

すると石の下から斜に自分の方へ向いて青い茎が伸びて来た。見る間に長くなつてちようど自分の胸のあたりまで来て留まつた。と思うと、すらりと揺ぐ茎の頂に、心持首を傾けていた細長い一輪の蕾が、ふつくらと弁を開いた。真白な百合が鼻の先で骨に徹えるほど匂つた。そこへ遙の上から、ぼたりと露が落ちたので、花は自分の重みでふらふらと動いた。自分は首を前へ出して冷たい露の滴る、白い花弁に接吻した。自分が百合から顔を離す拍子に思はず、遠い空を見たら、暁の星がたつた一つ瞬いていた。

「百年はもう来ていたんだな」とこの時始めて気がついた。

夢

十

夜

## 第二夜

こんな夢を見た。

和尚おしょうの室むろを退さがって、廊下ろうかづた伝たいに自分おのれの部屋へやへ帰かへると行灯あんどうがぼんやり点ともつている。片膝かたひざを座蒲団ざぼたんの上に突ついて、灯心とうしんを搔かき立てたとき、花はなのような丁子ちやうじがぱたりと朱塗しゆぬの台たいに落ちた。同時に部屋へやがぱつと明あかるくなつた。

襖ふすまの画えは蕪村ぶそんの筆ふでである。黒くろい柳やなぎを濃こく薄うすく、遠近おちこちとかいて、寒さむそうな漁夫いさなが笠かさを傾かたむけて土手どての上うへを通とほる。床とこには海かい中文ちゆうもん殊じゆの軸じくが懸かつている。焚たき残のこした線香せんかうが暗くい方かたでいまだに臭におつている。広ひろい寺てらだから森閑しんかんとして、人ひと気がない。黒くろい天井てんじやうに差さす丸行灯まるあんどうの丸まるい影かげが、仰あおむ向むく途端とたんに生なきてるように見みえた。

立膝たてひざをしたまま、左ひだりの手てで座蒲団ざぼたんを捲めくつて、右みぎを差さし込んで見みると、思おもつた所ところに、ちやんとあつた。あれば安心あんしんだから、蒲団ぼたんをもとのごとく直なおして、その上うへにどつかり坐すわつた。

お前は侍さむらいである。侍さむらいなら悟さとれぬはずはなからうと和尚おしょうが云いつた。そういつまでも悟さとれぬところをもつて見みると、御前ごぜんは侍さむらいではあるまいと言いつた。人間にんげんの屑くずじやと言いつた。ははあ

怒ったたと云つて笑つた。口惜しければ悟つた証拠を持つて来いと云つてふいと向をむいた。怪しからん。

隣の広間の床に据えてある置時計が次の刻を打つまでには、きつと悟つて見せる。悟つた上で、今夜また入室する。そうして和尚の首と悟りと引替にしてやる。悟らなければ、和尚の命が取れない。どうしても悟らなければならぬ。自分は侍である。

もし悟れなければ自刃する。侍が辱しめられて、生きてゐる訳には行かない。綺麗に死んでしまふ。

こう考えた時、自分の手はまた思わず布団の下へ這入つた。そうして朱鞘の短刀を引き摺り出した。ぐつと束を握つて、赤い鞘を向へ払つたら、冷たい刃が一度に暗い部屋で光つた。凄じいものが手元から、すうすうと逃げて行くように思われる。そうして、ことごとく切先へ集まつて、殺気を一点に籠めてゐる。自分はこの鋭い刃が、無念にも針の頭のように縮められて、九寸五分の先へ来てやむをえず尖つてるのを見て、たちまちぐざりとやりたくなつた。身体の血が右の手首の方へ流れて来て、握つてゐる束がにちやにちやする。唇が顫えた。

短刀を鞘へ収めて右脇へ引きつけておいて、それから全伽ぜんがを組んだ。——趙州じょうしゅう曰く無とむ。無とは何だ。糞坊主くそぼうずめとはがみをした。

奥歯を強く咬かみ締しめたので、鼻から熱い息が荒く出る。こめかみが釣つて痛い。眼は普通の倍も大きく開けてやった。

懸物かけものが見える。行灯が見える。畳たたみが見える。和尚やかんあたまの薬缶頭やくはんあたまがありありと見える。鰐口わにぐちを開いて嘲笑あざわらつた声まで聞える。怪けしからん坊主だ。どうしてもあの薬缶を首にしなくてはならん。悟つてやる。無だ、無だと舌の根で念じた。無だと云うのにやつぱり線香の香においがした。何だ線香のくせに。

自分はいきなり拳骨げんこつを固めて自分の頭をいやと云うほど擲なつた。そうして奥歯をぎりぎりと噛かんだ。両腋りょうわきから汗が出る。背中が棒のようになった。膝ひざの接目つぎめが急に痛くなつた。膝が折れたつてどうあるものかと思つた。けれども痛い。苦しい。無むはなかなか出て来ない。出て来ると思うとすぐ痛くなる。腹が立つ。無念になる。非常に口惜くやしくなる。涙がほろほろ出る。ひと思おもいに身みを巨巖おおいわの上にぶつけて、骨も肉もめちやめちやに碎くだいてしまいたくなる。

夏目漱石

それでも我慢してじつと坐っていた。堪えがたいほど切ないものを胸に盛れて忍んでいた。その切ないものが身体中の筋肉を下から持上げて、毛穴から外へ吹き出よう吹き出よう<sup>あせ</sup>と焦るけれども、どこも一面に塞<sup>ふさ</sup>が<sup>き</sup>つて、まるで出口がないような残刻極まる状態であつた。

そのうちに頭が変になつた。行灯<sup>あんどう</sup>も蕪村<sup>ぶそん</sup>の画<sup>え</sup>も、暈<sup>ちが</sup>も、違<sup>ちが</sup>棚<sup>いだな</sup>も有つて無いような、無<sup>む</sup>くつて有るよう<sup>む</sup>に見えた。と云つて無<sup>む</sup>はちつとも現<sup>げん</sup>前<sup>ぜん</sup>しない。ただ好<sup>い</sup>加<sup>い</sup>減<sup>げん</sup>に坐つていたようである。ところへ忽然<sup>こつぜん</sup>隣座敷の時計がチーンと鳴り始めた。

はつと思つた。右の手をすぐ短刀にかけた。時計が二つ目をチーンと打つた。

夢

十

夜

## 第三夜

こんな夢を見た。

六つになる子供を負おぶつてる。たしかに自分の子である。ただ不思議な事にはいつの間にか眼が潰つぶれて、青坊主あおぼうずになつてゐる。自分が御前の眼はいつ潰れたのかいと聞くと、なに昔からさと答えた。声は子供の声に相違ないが、言葉つきはまるで大人おとなである。しかも対等たいとうだ。

左右は青田あおたである。路みちは細い。鷺さぎの影が時々闇みに差す。

「田圃たんぼへかかったね」と背中で云つた。

「どうして解る」と顔を後ろうしへ振り向けるようにして聞いたたら、

「だって鷺さぎが鳴くじゃないか」と答えた。

すると鷺さぎがはたして二声ほど鳴いた。

自分は我子ながら少し怖こわくなった。こんなものを背負しよつていては、この先どうなるか分らない。どこか打遣うっちやる所はなからうかと向うを見ると闇の中に大きな森が見えた。あすこならばと考え出す途端とたんに、背中で、

「ふふん」と云う声が出た。

「何を笑うんだ」

子供は返事をしなかった。ただ

「御父おとつさん、重いかい」と聞いた。

「重かあない」と答えると

「今に重くなるよ」と云った。

自分は黙って森を目標めじるしにあるいて行つた。田の中の路が不規則にうねつてなかなか思うように出られない。しばらくすると二股ふたまたになつた。自分は股またの根に立つて、ちよつと休んだ。

「石が立ってるはずだがな」と小僧が云つた。

なるほど八寸角の石が腰ほどの高さに立っている。表には左り日ヶ窪、右堀田原とある。闇だのに赤い字が明かに見えた。赤い字は井守の腹のような色であつた。

「左が好いだろう」と小僧が命令した。左を見るとさっきの森が闇の影を、高い空から自分の頭の上へ抛げかけていた。自分はちよつと躊躇した。

「遠慮しないでもいい」と小僧がまた云つた。自分は仕方なしに森の方へ歩き出した。腹の中では、よく盲目のくせに何でも知つてるなと考えながら一筋道を森へ近づいてくると、背中、「どうも盲目は不自由でいけないね」と云つた。

「だから負つてやるからいいじゃないか」

「負ぶつて貰つてすまないが、どうも人に馬鹿にされていけない。親にまで馬鹿にされるからいけない」

何だか厭になつた。早く森へ行つて捨ててしまおうと思つて急いだ。

「もう少し行くと解る。——ちようどこんな晩だったな」と背中、独言のように云っている。

「何が」と際どい声を出して聞いた。

「何がって、知ってるじゃないか」と子供は嘲けるあざように答えた。すると何だか知ってるような気がし出した。けれども判然はつきりとは分らない。ただこんな晩であつたように思える。そうしてもう少し行けば分るように思える。分つては大変だから、分らないうちに早く捨ててしまつて、安心しなくつてはならないように思える。自分はますます足を早めた。

雨はさつきから降つている。路はだんだん暗くなる。ほとんど夢中である。ただ背中に小さい小僧がくつついていて、その小僧が自分の過去、現在、未来をことごとく照して、寸分の事実も洩もらさない鏡のように光つている。しかもそれが自分の子である。そうして盲目である。自分はたまらなくなつた。

「ここだ、ここだ。ちようどその杉の根の処だ」

雨の中で小僧の声は判然聞えた。自分は覚ええず留つた。いつしか森の中へ這入はいつていた。一間いっけんばかり先にある黒いものはたしかに小僧の云う通り杉の木と見えた。

「御父おとつさん、その杉の根の処だつたね」

「うん、そうだ」と思わず答えてしまつた。

「文化五年辰年たつとしだろう」

夏目漱石

なるほど文化五年辰年らしく思われた。

「御前がおれを殺したのは今からちようど百年前だね」

自分はこの言葉を聞くや否や、今から百年前文化五年の辰年のこんな闇の晩に、この杉の根で、一人の盲目を殺したと云う自覚が、忽然として頭の中についた。おれは人殺であつたんだなと始めて気がついた途端に、背中の子が急に石地蔵のように重くなつた。

夢

十

夜

## 第四夜

広い土間の真中に涼み台のようなものを据えて、その周圍に小さい床几が並べてある。台は黒光りに光っている。片隅には四角な膳を前に置いて爺さんが一人で酒を飲んでゐる。肴は煮しめらしい。

爺さんは酒の加減でなかなか赤くなつてゐる。その上顔中つやつやして皴と云うほどのものはどこにも見当らない。ただ白い髯をありたけ生やしてゐるから年寄と云う事だけはわかる。自分は子供ながら、この爺さんの年はいくつなんだろうと思つた。ところへ裏の笥から手桶に水を汲んで来た爺さんが、前垂で手を拭きながら、

「御爺さんはいくつかね」と聞いた。爺さんは頬張つた煮込を呑み込んで、

「いくつか忘れたよ」と澄ましてゐた。爺さんは拭いた手を、細い帯の間に挟んで横から爺さんの顔を見て立つてゐた。爺さんは茶碗のような大きなもので酒をぐいと飲んで、そうして、ふうと長い息を白い髯の間から吹き出した。すると爺さんが、

「御爺さんの家はどこかね」と聞いた。爺さんは長い息を途中で切つて、

「臍へその奥だよ」と云った。神さんは手を細い帯の間に突つ込んだまま、

「どこへ行くかね」とまた聞いた。すると爺さんが、また茶碗のような大きなもので熱い酒をぐいと飲んで前のような息をふうと吹いて、

「あつちへ行くよ」と云った。

「真直まつすぐかい」と神さんが聞いた時、ふうと吹いた息が、障子しょうじを通り越して柳の下を抜けて、河原かわらの方へ真直まつすぐに行つた。

爺さんが表へ出た。自分あとも後から出た。爺さんの腰に小さい瓢箪ひょうたんがぶら下がっている。

肩から四角な箱を腋わきの下へ釣るしている。浅黄あまぎの股引ももひきを穿はいて、浅黄の袖無そでなしを着ている。足袋たびだけが黄色い。何だか皮で作つた足袋のように見えた。

爺さんが真直に柳の下まで来た。柳の下に子供が三四人いた。爺さんは笑いながら腰から浅黄の手拭てぬぐいを出した。それを肝心かんじん絢よりのように細長く絢よつた。そうして地面じびたの真中に置いた。それから手拭てぬぐいの周囲まわりに、大きな丸い輪を描かいた。しまいに肩にかけた箱の中から真鍮しんちゆうで製こしらえた飴屋あめやの笛ふえを出した。

「今にその手拭てぬぐいが蛇へびになるから、見ておろう。見ておろう」と繰返くりかえして云った。

子供は一生懸命に手拭を見ていた。自分も見えていた。

「見ておろう、見ておろう、好いか」と云いながら爺さんが笛を吹いて、輪の上をぐるぐる廻り出した。自分は手拭ばかり見ていた。けれども手拭はいつこう動かなかつた。

爺さんは笛をびいびい吹いた。そうして輪の上を何遍も廻った。草鞋わらじを爪立つまだてるように、拔足をするように、手拭に遠慮をするように、廻った。怖こわそうにも見えた。面白そうにもあつた。

やがて爺さんは笛をぴたりとやめた。そうして、肩に掛けた箱の口を開けて、手拭の首を、ちよいと撮つまんで、ぽつと放ほうり込こんだ。

「こうしておく、箱の中で蛇へびになる。今に見せてやる。今に見せてやる」と云いながら、爺さんが真直に歩き出した。柳の下を抜けて、細い路を真直に下りて行つた。自分は蛇が見たいから、細い道をどこまでも追ついて行つた。爺さんは時々「今になる」と云つたり、「蛇になる」と云つたりして歩いて行く。しまいには、

「今になる、蛇になる、

きつとなる、笛が鳴る、」

夏目漱石

と唄いながら、とうとう河の岸へ出た。橋も舟もないから、ここで休んで箱の中の蛇を見せるだろうと思っていると、爺さんはぎぶぎぶ河の中へ這入り出した。始めは膝ぐらいの深さであったが、だんだん腰から、胸の方まで水に浸つて見えなくなる。それでも爺さんは

「深くなる、夜になる、

真直になる」

と唄いながら、どこまでも真直に歩いて行つた。そうして髯も顔も頭も頭巾もまるで見えなくなつてしまつた。

自分は爺さんが向岸へ上がった時に、蛇を見せるだろうと思つて、蘆の鳴る所に立つて、たった一人いつまでも待つていた。けれども爺さんは、とうとう上がつて来なかつた。

夢

十

夜

## 第五夜

こんな夢を見た。

何でもよほど古い事で、神代かみやに近い昔と思われるが、自分が軍いくさをして運悪く敗北まけたために、生擒いけどりになつて、敵の大将の前に引き据すえられた。

その頃の人はみんな背が高かつた。そうして、みんな長い髻はを生はやしていた。革の帯を締しめて、それへ棒のような劍つるぎを釣つるしていた。弓は藤蔓ふじづるの太いのをそのまま用いたように見えた。漆うるしも塗ぬつてなければ磨みがきもかけてない。極まめて素樸そぼくなものであつた。

敵の大将は、弓の真中を右の手で握にぎつて、その弓を草の上へ突ついて、酒甕さかがめを伏たせたやうなものの上に腰をかけていた。その顔を見ると、鼻の上で、左右の眉まゆが太く接つ續つつている。その頃髪かみ剃そりと云うものは無論なかつた。

自分は虜とりこだから、腰をかける訳に行かない。草の上に胡坐あぐらをかいていた。足には大きな藁わら沓ぐつを穿はいていた。この時代の藁わら沓ぐつは深いものであつた。立つと膝頭ひざかしらまで来た。その端はしの

所は藁を少し編残して、房のように下げて、歩くとはらばら動くようにして、飾りとしていた。

大將は篝火で自分の顔を見て、死ぬか生きるかと聞いた。これはその頃の習慣で、捕虜にはだれでも一応はこう聞いたものである。生きると答えると降参した意味で、死ぬと云うと屈服しないと云う事になる。自分は一言死ぬと答えた。大將は草の上に突いていた弓を向うへ抛げて、腰に釣るした棒のような剣をすりと抜きかけた。それへ風に靡いた篝火が横から吹きつけた。自分は右の手を楓のように開いて、掌を大將の方へ向けて、眼の上へ差し上げた。待てと云う相図である。大將は太い剣をかちやりと鞘に収めた。

その頃でも恋はあった。自分は死ぬ前に一目思う女に逢いたいと云った。大將は夜が開けて鶏が鳴くまでなら待つと云った。鶏が鳴くまでに女をここへ呼ばなければならぬ。鶏が鳴いても女が来なければ、自分は逢わずに殺されてしまう。

大將は腰をかけたまま、篝火を眺めている。自分は大きな藁沓を組み合わせたまま、草の上で女を待っている。夜はだんだん更ける。

時々篝火が崩れる音がする。崩れるたびに狼狽えたように焰が大將になだれかかる。真黒な眉の下で、大將の眼がぴかぴかと光っている。すると誰やら来て、新しい杖をたくさん火の中へ投げ込んで行く。しばらくすると、火がぱちぱちと鳴る。暗闇を弾き返すような勇ましい音であった。

この時女は、裏の櫓の木に繋いである、白い馬を引き出した。鬣を三度撫でて高い背にひらりと飛び乗った。鞍もない鎧もない裸馬であった。長く白い足で、太腹を蹴ると、馬はいっさんに駆け出した。誰かが篝火を継ぎ足したので、遠くの空が薄明るく見える。馬はこの明るいものを目懸けて闇の中を飛んで来る。鼻から火の柱のような息を二本出して飛んで来る。それでも女は細い足でしきりなしに馬の腹を蹴っている。馬は蹄の音が宙で鳴るほど早く飛んで来る。女の髪は吹流しのように闇の中に尾を曳いた。それでもまだ篝火のある所まで来られない。

すると真闇な道の傍で、たちまちこけこつこつという鶏の音がした。女は身を空様に、両手に握った手綱をうんと控えた。馬は前足の蹄を堅い岩の上に発矢と刻み込んだ。こけこつこつと鶏がまた一声鳴いた。

夏目漱石

女はあつと云つて、緊めた手綱を一度に緩めた。馬は諸膝を折る。乗つた人と共に真向へ前へのめつた。岩の下は深い淵であつた。

蹄の跡はいまだに岩の上に残っている。鶏の鳴く真似をしたものは天探女である。この蹄の痕の岩に刻みつけられている間、天探女は自分の敵である。

夢

十

夜

## 第六夜

運慶うんけいが護国寺ごこくじの山門やまかどで仁王におうを刻んでいると云う評判だから、散歩ながら行つて見ると、自分より先にもう大勢集まつて、しきりに下馬評げばひようをやつていた。

山門やまかどの前五六間の所には、大きな赤松があつて、その幹かみが斜ななめに山門やまかどの臺いづかを隠して、遠い青空まで伸のびている。松の緑しゆぬりと朱塗しゆぬりの門かどが互あひいに照あり合あつてみごとに見える。その上松の位地ゐぢが好い。門かどの左の端はしを眼障めざわりにならないように、斜はすに切きつて行つて、上になるほど幅を広く屋根やまねまで突つきだ出だしているのが何となく古風こふうである。鎌倉時代かまくらとも思おもわれる。

ところが見ているものは、みんな自分と同じく、明治の人間うぢである。その中うちでも車夫くるまが一番多い。辻待つじまちをして退屈たいくつだから立たつているに相違ちがない。

「大きなもんだなあ」と云つてゐる。

「人間にんげんを拵こしらえるよりもよつぽど骨ほねが折おれるだろう」とも云つてゐる。

そうかと思うと、「へえ仁王におうだね。今でも仁王におうを彫ほるのかね。へえそうかね。私わつしやまた仁王におうはみんな古いのばかりかと思つてた」と云つた男おとこがある。

「どうも強そうですね。なんだってえませ。昔から誰が強いつて、仁王ほど強い人あ無いつて云いますぜ。何でも日本武尊やまとたけのみことよりも強いんだってえからね」と話しかけた男もある。この男は尻を端折はしよつて、帽子を被かぶらずにいた。よほど無教育な男と見える。

運慶は見物人の評判には委細とんじやく頓着のなく鑿のみと槌つちを動かかしている。いつこう振り向きもしない。高い所に乗つて、仁王の顔の辺あたりをしきりに彫ほり抜ぬいて行く。

運慶は頭に小さい烏帽子えぼしのようなものに乗せて、素袍すおうだか何だかわからない大きな袖そでを背せなか中で括くくつている。その様子がいかにも古くさい。わいわい云つてる見物人とはまるで釣り合あが取れないようである。自分はこうして今時分まで運慶が生きているのかなと思つた。どうも不思議な事があるものだと考えながら、やはり立つて見ていた。

しかし運慶の方では不思議とも奇体きたいともとんと感じ得えない様子で一生懸命しんけんに彫ほつている。仰あおむ向むいてこの態度を眺ながめていた一人の若い男が、自分の方を振り向むいて、

「さすがは運慶だな。眼中がんちゆうに我々われわれなした。天下の英雄はただ仁王と我われとあるのみと云う態度だ。天晴あつぱれだ」と云つて賞ほめ出した。

自分はこの言葉を面白いと思つた。それでちよつと若い男の方を見ると、若い男は、すかさず、

「あの鑿と槌の使い方を見たまえ。大自在の妙境に達している」と云つた。

運慶は今太い眉を一寸の高さに横へ彫り抜いて、鑿の歯を豎に返すや否や斜すに、上から槌を打ち下した。堅い木を一刻みに削つて、厚い木屑が槌の声に應じて飛んだと思つたら、小鼻のおつ開いた怒り鼻の側面がたちまち浮き上がつて来た。その刀の入れ方がいかにも無遠慮であつた。そうして少しも疑念を挟んでおらんように見えた。

「よくああ無造作に鑿を使つて、思うような眉や鼻ができるものだな」と自分はある感心したから独言のように言つた。するとさつききの若い男が、

「なに、あれは眉や鼻を鑿で作るんじゃない。あの通りの眉や鼻が木の中に埋つてゐるのを、鑿と槌の力で掘り出すまでだ。まるで土の中から石を掘り出すようなものだから決して間違はずはない」と云つた。

自分はこの時始めて彫刻とはそんなものかと思ひ出した。はたしてそうなら誰にでもできる事だと思ひ出した。それで急に自分も仁王が彫つてみたくなつたから見物をやめてさつそく家へ歸つた。

道具箱から鑿と金槌を持ち出して、裏へ出て見ると、せんだつての暴風で倒れた檜を、薪にするつもりで、木挽に挽かせた手頃な奴が、たくさん積んであつた。

自分は一番大きいのを選んで、勢いよく彫り始めて見たが、不幸にして、仁王は見当らなかつた。その次のにも運悪く掘り当てる事ができなかつた。三番目のにも仁王はいなかつた。自分は積んである薪を片っ端から彫つて見たが、どれもこれも仁王を蔵しているのはなかつた。ついに明治の木にはとうてい仁王は埋つていないものだと思つた。それで運慶が今日まで生きてゐる理由もほぼ解つた。

夢

十

夜

## 第七夜

何でも大きな船に乗っている。

この船が毎日毎夜すこしの絶間たえまなく黒い煙けぶりを吐いて浪なみを切つて進んで行く。凄じすさまい音である。けれどもどこへ行くんだか分らない。ただ波の底から焼火箸やけひばしのような太陽が出る。それが高い帆柱の真上まで来てしばらく挂かかつているかと思うと、いつの間にか大きな船を追い越して、先へ行つてしまう。そうして、しまいには焼火箸やけひばしのようにじゅつといつてまた波の底に沈んで行く。そのたんびに蒼あおい波が遠くの向うで、蘇枋すおうの色に沸わき返る。すると船は凄じすさまい音を立ててその跡あとを追おっかけて行く。けれども決して追つかない。

ある時自分は、船の男を捕つらまえて聞いて見た。

「この船は西へ行くんですか」

船の男は怪訝けげんな顔をして、しばらく自分を見ていたが、やがて、

「なぜ」と問い返した。

「落ちて行く日を追かけるようだから」

船の男はからからと笑った。そうして向うの方へ行つてしまつた。

「西へ行く日の、果は東か。それは本真か。東出る日の、御里は西か。それも本真か。身は波の上。戢枕。流せ流せ」と囁している。舳へ行つて見たら、水夫が大勢寄つて、太い帆綱を手繰つていた。

自分は大変心細くなつた。いつ陸へ上がれる事か分らない。そうしてどこへ行くのだから知れない。ただ黒い煙を吐いて波を切つて行く事だけはたしかである。その波はすこぶる広いものであつた。際限もなく蒼く見える。時には紫にもなつた。ただ船の動く周囲だけはいつでも真白に泡を吹いていた。自分は大変心細かつた。こんな船にいるよりいつそ身を投げて死んでしまおうかと思つた。

乗合はたくさんいた。たいていは異人のようであつた。しかしいろいろな顔をしていた。空が曇つて船が揺れた時、一人の女が欄に倚りかかつて、しきりに泣いていた。眼を拭く手巾の色が白く見えた。しかし身体には更紗のような洋服を着ていた。この女を見た時に、悲しいのは自分ばかりではないのだと気がついた。

ある晩甲板かんばんの上に出て、一人で星を眺めていたら、一人の異人が来て、天文学を知つてるか尋ねた。自分はつまらないから死のうとさえ思っている。天文学などを知る必要がない。黙っていた。するとその異人が金牛宮きんぎゆうの頂ういたぎにある七星しちせいの話をして聞かせた。そうして星も海もみんな神の作ったものだと言った。最後に自分に神を信仰するか尋ねた。自分は空を見て黙っていた。

或時サローンに這入はいったら派手はでな衣裳いしやうを着た若い女が向うむきになって、洋琴ピアノを弾ひいていた。その傍そばに背の高い立派な男が立って、唱歌うたを唄うたっている。その口が大変大きく見えた。けれども二人は二人以外の事にはまるで頓着とんじやくしていない様子であつた。船に乗っている事さえ忘れていたようであつた。

自分はますますつまらなくなつた。とうとう死ぬ事に決心した。それである晩、あたりに人のいない時分、思い切つて海の中へ飛び込んだ。ところが——自分の足が甲板かんばんを離れて、船と縁が切れたその刹那せつなに、急に命が惜しくなつた。心の底からよせばよかつたと思つた。けれども、もう遅い。自分は厭いやでも応でも海の中へ這入らなければならぬ。ただ大変高くできていた船と見えて、身体は船を離れたけれども、足は容易に水に着かない。

夏目漱石

しかし捕<sup>つか</sup>まえるものがないから、しだいしだいに水に近づいて来る。いくら足を縮<sup>ちぢ</sup>めても近づいて来る。水の色は黒かった。

そのうち船は例の通り黒い煙<sup>けぶり</sup>を吐いて、通り過ぎてしまった。自分はどこへ行くんだか判らない船でも、やっぱり乗っている方がよかつたと始めて悟りながら、しかもその悟りを利用する事ができずに、無限の後悔と恐怖とを抱<sup>いだ</sup>いて黒い波の方へ静かに落ちて行つた。

夢

十

夜

## 第八夜

床屋の敷居を跨いだら、白い着物を着てかたまっていた三四人が、一度にいらつしやいと云った。

真中に立つて見廻すと、四角な部屋である。窓が二方に開いて、残る二方に鏡が懸つてゐる。鏡の数を勘定したら六つあつた。

自分はその一つの前へ来て腰をおろした。すると御尻がぶくりと云つた。よほど坐り心地が好くできた椅子である。鏡には自分の顔が立派に映つた。顔の後には窓が見えた。それから帳場格子が斜に見えた。格子の中には人がいなかった。窓の外を通る往來の人の腰から上がよく見えた。

庄太郎が女を連れて通る。庄太郎はいつの間にかパナマの帽子を買つて被つてゐる。女もいつの間に拵らえたものやら。ちよつと解らない。双方とも得意のようであつた。よく女の顔を見ようと思つた。通らうちに通り過ぎてしまつた。

豆腐屋が喇叭を吹いて通った。喇叭を口へあてががつているので、頬ぺたが蜂に螫されたように膨れていた。膨れたまんまで通り越したものだから、気がかりでたまらない。生涯に蜂に螫されているように思う。

芸者が出た。まだ御化粧をしていない。島田の根が緩んで、何だか頭に締めがけない。顔も寝ぼけている。色沢が気の毒なほど悪い。それで御辞儀をして、どうも何とかですと云ったが、相手はどうしても鏡の中へ出て来ない。

すると白い着物を着た大きな男が、自分の後ろへ来て、鋏と櫛を持って自分の頭を眺め出した。自分は薄い髭を振って、どうだろう物になるだろうかと尋ねた。白い男は、何も云わずに、手に持った琥珀色の櫛で軽く自分の頭を叩いた。

「さあ、頭もだが、どうだろう、物になるだろうか」と自分は白い男に聞いた。白い男はやはり何も答えずに、ちやきちやきと鋏を鳴らし始めた。

鏡に映る影を一つ残らず見るつもりで眼を睜っていたが、鋏の鳴るたんびに黒い毛が飛んで来るので、恐ろしくなつて、やがて眼を閉じた。すると白い男が、こう云った。

「旦那は表の金魚売を御覧なすつたか」

自分は見ないと云つた。白い男はそれぎりで、しきりと鋏を鳴らしていた。すると突然大きな声で危険と云つたものがある。はつと眼を開けると、白い男の袖の下に自転車の輪が見えた。人力の梶棒が見えた。と思うと、白い男が両手で自分の頭を押えてうんと横へ向けた。自転車と人力車はまるで見えなくなつた。鋏の音がちやきちやきする。

やがて、白い男は自分の横へ廻つて、耳の所を刈り始めた。毛が前の方へ飛ばなくなつたから、安心して眼を開けた。栗餅や、餅やあ、餅や、と云う声がすぐ、そこでする。小さい杵をわざと白へあてて、拍子を取つて餅を搗いている。栗餅屋は子供の時に見たばかりだから、ちよつと様子が見たい。けれども栗餅屋はけつして鏡の中に出て来ない。ただ餅を搗く音だけする。

自分はあるたけの視力で鏡の角を覗き込むようにして見た。すると帳場格子のうちに、いつの間にか一人の女が坐っている。色の浅黒い眉毛の濃い大柄な女で、髪を銀杏返しに結つて、黒縹子の半襟のかかった素袷で、立膝のまま、札の勘定をしている。札は十円札らしい。女は長い睫を伏せて薄い唇を結んで一生懸命に、札の数を讀んでいるが、その読

み方がいかにも早い。しかも札の数はどこまで行つても尽きる様子がない。膝ひざの上に乗つてゐるのはたかだか百枚ぐらいたが、その百枚がいつまで勘定しても百枚である。

自分は茫然ぼうぜんとしてこの女の顔と十円札を見つめていた。すると耳の元で白い男が大きな声で「洗いましよう」と云つた。ちやうどうまい折だから、椅子から立ち上がるや否や、帳場ちやうばじやうし格子の方をふり返つて見た。けれども格子のうちには女も札も何にも見えなかつた。代だいを払つて表へ出ると、門口かどぐちの左側に、小判こばんなりの桶おけが五つばかり並べてあつて、その中に赤い金魚や、斑入ふいりの金魚や、瘦やせた金魚や、肥ふとつた金魚がたくさん入れてあつた。そうして金魚売がその後うしろにいた。金魚売は自分の前に並べた金魚を見つめたまま、頬杖ほおづえを突いて、じつとしてゐる。騒さわがしい往來おうらいの活動にはほとんど心を留めていない。自分はしばらく立つてこの金魚売を眺めていた。けれども自分が眺めている間、金魚売はちつとも動かなかつた。

夢

十

夜

## 第九夜

世の中が何となくざわつき始めた。今にも戦争いくさが起りそうに見える。焼け出された裸馬はだかうまが、夜昼となく、屋敷の周囲まわりを暴れ廻まわると、それを夜昼となく足輕共あしがらどもが犇ひしめきながら追おっかけているような心持がする。それでいて家のうちは森しんとして静かである。

家には若い母と三つになる子供がいる。父はどこかへ行つた。父がどこかへ行つたのは、月の出ていない夜中であつた。床とこの上で草鞋わらじを穿はいて、黒い頭巾ずきんを被かぶつて、勝手口から出て行つた。その時母の持つていた雪洞ぼんぼりの灯ひが暗い闇やみに細長く射して、生垣いけがきの手前まへにある古い檜ひのきを照らした。

父はそれきり帰つて来なかつた。母は毎日三つになる子供に「御父様は」と聞いている。子供は何とも云わなかつた。しばらくしてから「あつち」と答えるようになった。母が「いつ御帰り」と聞いてもやはり「あつち」と答えて笑つていた。その時は母も笑つた。そうして「今に御帰り」と云う言葉を何遍となく繰返して教えた。けれども子供は「今に」だけを覚えたのみである。時々「御父様はどこ」と聞かれて「今に」と答える事もあつた。

夜になつて、四隣あたりが静まると、母は帯を締め直して、鮫鞘さめざやの短刀を帯の間へ差して、子供を細帯で背中へ背負しょつて、そつと潜くぐりから出て行く。母はいつでも草履ぞうりを穿はいていた。子供はこの草履の音を聞きながら母の背中で寝てしまふ事もあつた。

土堀つちべいの續つづいてゐる屋敷町を西へ下くだつて、だから坂を降り尽つくすと、大きな銀杏いちようがある。この銀杏を目標めじるしに右に切れると、一丁ばかり奥に石の鳥居がある。片側は田圃たんぼで、片側は熊笹くまざさばかりの中を鳥居まで来て、それを潜り抜けると、暗い杉の木立こだちになる。それから二十間ばかり敷石伝いに突き当ると、古い拝殿の階段の下に出る。鼠色ねずみいろに洗い出された賽銭箱さいせんばこの上に、大きな鈴の紐ひもがぶら下がつて昼間見ると、その鈴の傍そばに八幡宮はちまんぐうと云う額かかが懸かつてゐる。八の字が、鳩ほとが二羽向いあつたような書体にできているのが面白い。そのほかにいろいろの額がある。たいていは家中かちゆうのもの射抜いた金的きんてきを、射抜いたものの名前に添えたのが多い。たまには太刀たちを納めたものもある。

鳥居を潜くぐると杉の梢しすえでいつでも梟ふくろうが鳴いてゐる。そうして、冷飯草履ひやめしぞうりの音がびちやびちやする。それが拝殿の前でやむと、母はまず鈴を鳴らしておいて、すぐにしやがんで柏手かしわでを打つ。たいていはこの時梟が急に鳴かなくなる。それから母は一心不乱に夫の無事

を祈る。母の考えでは、夫が侍であるから、弓矢の神の八幡へ、こうやって是非ない願をかけたなら、よもや聴かれぬ道理はなからうと一図に思いつめている。

子供はよくこの鈴の音で眼を覚まして、四辺を見ると真暗なものだから、急に背中で泣き出す事がある。その時母は口の内では何か祈りながら、背を振ってあやそうとする。すると旨く泣きやむ事もある。またますます烈しく泣き立てる事もある。いずれにしても母は容易に立たない。

一通り夫の身の上を祈つてしまうと、今度は細帯を解いて、背中の子を摺りおろすように、背中から前へ廻して、両手に抱きながら拝殿を上つて行つて、「好い子だから、少しの間、待つておいでよ」ときつと自分の頬を子供の頬へ擦りつける。そうして細帯を長くして、子供を縛つておいて、その片端を拝殿の欄干に括りつける。それから段々を下りて来て二十間の敷石を往つたり来たり御百度を踏む。

拝殿に括りつけられた子は、暗闇の中で、細帯の丈のゆるす限り、広縁の上を這い廻っている。そう云う時は母にとつて、はなはだ楽な夜である。けれども縛つた子にひいひい泣かれると、母は気が気でない。御百度の足が非常に早くなる。大変息が切れる。仕方の

夏目漱石

ない時は、途中で拜殿へ上<sup>あが</sup>つて来て、いろいろすかしておいて、また御百度を踏み直す事もある。

こう云う風に、幾晩となく母が気を揉<sup>も</sup>んで、夜<sup>よ</sup>の目も寝ずに心配していた父は、とくの昔に浪士<sup>ろうし</sup>のために殺されていたのである。

こんな悲<sup>かなし</sup>い話を、夢の中で母から聞いた。

夢

十

夜

## 第十夜

庄太郎が女に攫さらわれてから七日目の晩にふらりと帰つて来て、急に熱が出てどつと、床に就ついていと云つて健けんさんが知らせに来た。

庄太郎は町内一の好男子こうだんしで、至極しじく善良な正直者である。ただ一つの道楽がある。パナマの帽子を被かぶつて、夕方になると水菓子屋の店先へ腰をかけて、往來おうらいの女の顔を眺めている。そうしてしきりに感心している。そのほかにはこれと云うほどの特色もない。

あまり女が通らない時は、往來を見ないで水菓子を見ている。水菓子にはいろいろある。水蜜桃すいみつとうや、林檎りんごや、枇杷びわや、バナナを綺麗きれいに籠かごに盛もつて、すぐ見舞物みやげものに持つて行けるように二列に並べてある。庄太郎はこの籠を見ては綺麗だと云っている。商売をするなら水菓子屋に限ると云っている。そのくせ自分はパナマの帽子を被つてぶらぶら遊んでいる。

この色がいいと云つて、夏蜜柑なつみかんなどを品評する事もある。けれども、かつて錢ぜにを出して水菓子を買つた事がない。ただでは無論食わない。色ばかり賞ほめている。

ある夕方一人の女が、不意に店先に立った。身分のある人と見えて立派な服装をしている。その着物の色がひどく庄太郎の気に入った。その上庄太郎は大変女の顔に感心してしまった。そこで大事なパナマの帽子を脱つて丁寧ていねいに挨拶あいさつをしたら、女は籠詰かじづめの一番大きいのを指さして、これを下さいと云うんで、庄太郎はすぐその籠を取つて渡した。すると女はそれをちよつと提さげて見て、大変重い事と云つた。

庄太郎は元来閑人ひまじんの上に、すこぶる気作きまくな男だから、ではお宅まで持つて参りましょうと云つて、女といつしよに水菓子屋を出た。それぎり帰つて来なかつた。

いかな庄太郎でも、あんまり呑気のんき過ぎる。只事ただごとじゃ無かろうと云つて、親類や友達が騒ぎ出していると、七日目の晩になつて、ふらりと帰つて来た。そこで大勢寄つてたかつて、庄さんどこへ行つていたんだいと聞くと、庄太郎は電車へ乗つて山へ行つたんだと答えた。何でもよほど長い電車に違いない。庄太郎の云うところによると、電車を下りるとすぐと原へ出たそうである。非常に広い原で、どこを見廻しても青い草ばかり生はえていた。女といつしよに草の上を歩いて行くと、急に絶壁きりぎりしの天辺てっぺんへ出た。その時女が庄太郎に、ここから飛び込んで御覧のぞなさいと云つた。底を覗のぞいて見ると、切岸きりぎりしは見えるが底は見えない。

庄太郎はまたパナマの帽子を脱いで再三辞退した。すると女が、もし思い切つて飛び込まなければ、豚に舐められますが好うござんすかと聞いた。庄太郎は豚と雲右衛門が大嫌だった。けれども命には易えられないと思つて、やつぱり飛び込むのを見合せていた。ところへ豚が一匹鼻を鳴らして来た。庄太郎は仕方なしに、持つていた細い檳榔樹の洋杖で、豚の鼻頭を打つた。豚はぐうと云いながら、ころりと引つ繰り返つて、絶壁の下へ落ちて行つた。庄太郎はほつと一息接いでいるとまた一匹の豚が大きな鼻を庄太郎に擦りつけて来た。庄太郎はやむをえずまた洋杖を振り上げた。豚はぐうと鳴いてまた真逆様に穴の底へ転げ込んだ。するとまた一匹あらわれた。この時庄太郎はふと気がついて、向うを見ると、遙の青草原の尽きる辺から幾万匹か数え切れぬ豚が、群をなして一直線に、この絶壁の上に立つている庄太郎を目懸けて鼻を鳴らしてくる。庄太郎は心から恐縮した。けれども仕方がないから、近寄つてくる豚の鼻頭を、一つ一つ丁寧に檳榔樹の洋杖で打つていた。不思議な事に洋杖が鼻へ触りさえすれば豚はころりと谷の底へ落ちて行く。覗いて見ると底の見えない絶壁を、逆さになつた豚が行列して落ちて行く。自分がこのくらい多く

夏目漱石

の豚を谷へ落したかと思うと、庄太郎は我ながら怖こわくなつた。けれども豚は続々くる。黒雲に足が生はえて、青草を踏み分けるような勢いで無む尽じん蔵ぞうに鼻を鳴らしてくる。

庄太郎は必死の勇をふるつて、豚の鼻頭を七な日か六む晚ばん叩たたいた。けれども、とうとう精根が尽きて、手が蒟蒻こんじやくのように弱つて、しまいに豚に舐なめられてしまった。そうして絶壁の上へ倒れた。

健さんは、庄太郎の話をここまでして、だからあんまり女を見るのは善よくないよと云つた。自分ももつともだと思つた。けれども健さんは庄太郎のパナマの帽子が貰もらいたいと云つていた。

庄太郎は助かるまい。パナマは健さんのものだろう。



夢十夜  
夏目漱石 著

[[青空文庫図書カード](#)]

底本：「夏目漱石全集 10 巻」ちくま文庫、筑摩書房

1988 (昭和 63) 年 7 月 26 日第 1 刷発行

1996 (平成 8) 年 7 月 15 日第 5 刷発行

底本の親本：「筑摩全集類聚版夏目漱石全集」筑摩書房

1971 (昭和 46) 年 4 月～1972 (昭和 47) 年 1 月

入力：野口英司

1997 年 12 月 16 日公開

2004 年 2 月 28 日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

PDF 変換

Editor : Tomoyuki Kawano

Tools : MacOS X 10.6.2(合成) + egword universal 2.0.2(本文、奥付)

+ Omni Graffle Professional (表紙)

Fonts : Web-O-Mints + DT Flowers + ヒラギノ